PSICOSOCIOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN

CURSO 1994 -95

ATRACCIONS 1982-1984

MAYO, 1995

JOSÉ LASALA CARNICER

GRUPO M-2 (TARDES)

ÍNDICE

Pág.

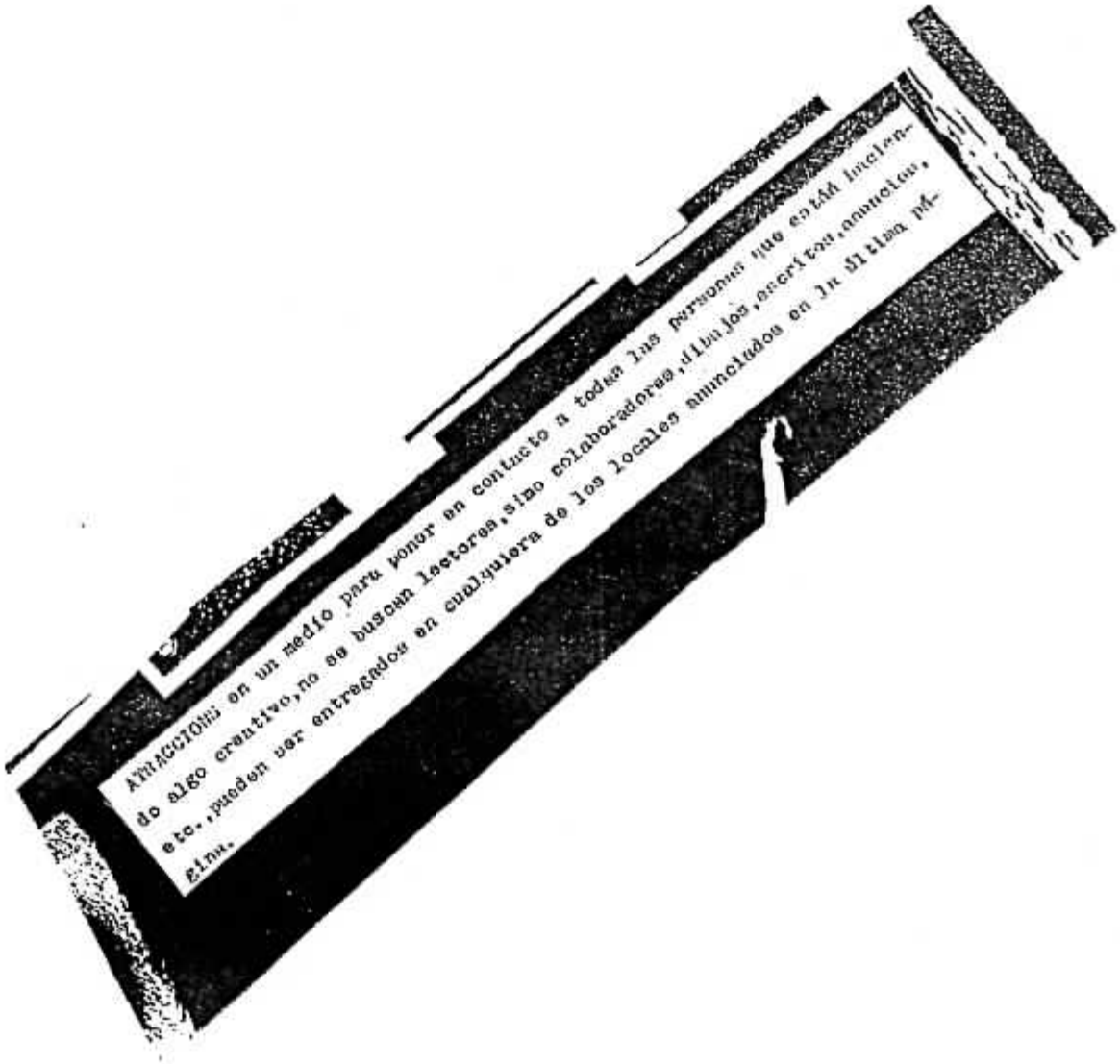
PRESENTACIÓN 2

LOS... ¿EDITORES? 4

LAS PORTADAS 7

LOS COLABORADORES 38

1995: LA EXPOSICIÓN 41



"A medida que iban transcurriendo, uno tenía la impresión de que en los años '80 no estaba pasando gran cosa." (1). Pero algo pasaba. La desaparición de modelos de vida basados en movimientos mas o menos "hippies" dio paso a nuevas formas radicales de ver la vida (la "punk" por ejemplo) traduciendo en movimientos creativos ..."un món que es desmorona i que ens arrosega amb ell vers un abisme apocalíptic." (2).

Reflejando las mil y una formas de ver el inicio de la década, nació, en la barra del bar-restaurante Escarlata, algo que, reuniendo las atracciones que interconectaban a distintos individuos y también entreteniendo a los asiduos de bares y locales se bautizó como ATRACCIONS. Dice Xavi Cot: "¿Por qué no hacer una revista que recogiese todos los escritos, dibujos, fotos... impublicables en otras publicaciones por motivos de comercialidad, prestigio o simplemente miopismo cultural de sus responsables?. Probablemente en la otra punta de la barra había alguien que escribía poesías que nunca habían salido del cajon de su escritorio, y en una de las mesas había alguien más dibujando en las servilletas de papel. Pues bien, ese era el material que podríamos publicar."

X. Cot y Guillém Cifré ya habían colaborado en sorprendentes realizaciones gráfico-literarias (3), y con el ánimo de aceptar absolutamente todo lo que les ofrecieran, la idea se tiró adelante con éxito, los bares pagaban el coste (cobrado en especies inmediatamente en la barra), Gráficas Tordera realizaba la impresión en auténticas "ménages" de papel y tintas, el material a publicar se amontonaba... y todos se divertían.

"ATRACCIONS encajaba perfectamente en esa línea de hacer algo sin ánimo de lucro o prestigio, sino sólo por la satisfacción de mover a la gente...ya fuera como emisores o como receptores."

ATRACCIONS fue de las iniciativas que ..."van mantenir entre els últims setanta i primers vuitanta la línia contracultural que aniria llanguint fins a la total desaparició." (4). Después, recogiendo, engullendo y oficializando el desconcierto vendría... la posmodernidad.

1. de España, Ramón. "El imperio contraataca" en el catálogo de la exposición ELS ANYS '80 EN EL CÒMIC, FICOMIC, Barcelona 1990
2. Casals, Carles. "Atraccions, una revista contracultural que fa camí" en DIARIO DE BARCELONA, 15 de septiembre de 1983
3. Véase, por ejemplo, el nº 1 de FUERA DE BANDA, pp. 12 y 13, Barcelona 1982
4. Castillo, David. "La fi de la fi de la contracultura" en literatures submergides, Generalitat de Catalunya, Barcelona 1991

LOS... ¿EDITORES?

GUILLEM CIFRÉ

XAVIER COT

GUILLEM CIFRÉ

Nació en Barcelona, en 1952. Es hijo del dibujante creador de Tribulete, popular personaje en las historietas de posguerra. Después de acabar el bachillerato con los HH. de la Sagrada Familia, prosigue su formación autodidacta como ilustrador.

Ha sido colaborador de las revistas Matarratos, Star, El Víbora, El Cairo, Ajoblanco, El Paseante, El Europeo, Fuera de Banda y Trilateral (ligado a esta última, Genís Cano, quien ha realizado el seguimiento del presente trabajo).

En 1980 se edita en Holanda su portafolio Zic-Zac y con Editorial Complot publica el álbum Modernas y Profundas (1990).

Complementa sus colaboraciones gráficas con el diseño y construcción de decorados, dirección de campañas publicitarias, televisión, exposiciones, etc. Así:

En 1984, La caixa organiza su primera exposición colectiva, 1984 X 20: un maremagnum gràfic y dos años después, Metamorfosis plegable, su primera individual; en 1988 lleva la dirección artística de la campaña para los Mercados Municipales de Barcelona Vine al mercat, reina y expone Museo Vivo en la sala Amadís de Madrid; en el 89 la exposición colectiva Nova Historieta en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona; en el 90 Nuevas Viñetas en la sala Millares de Madrid; en el 91 realiza una instalación en el tunel Saint Felix "les allumees" de Nantes (Francia) y en 1955 participa en la muestra Retrat de Barcelona organizada por el Ayuntamiento de esta ciudad.

Actualmente, su actividad como dibujante de cómics ha dado paso a la de pintor, labor que alterna con sus ilustraciones para El Periódico de Catalunya (en prensa diaria ya había colaborado con el Diario de Barcelona), para libros y escenografías (Televisión Española en Cataluña).

XAVIER COT

Durante todo el proceso de realización de este dossier se ha mostrado contrario a que aparezca una página hablando de su perfil personal, sin que tuviera relación directa con la historia de ATRACCIONS.

Esto da muestra ya, de su firme carácter, basado en ideas fijas y que tienen siempre presentes la colaboración y relación de distintos individuos en orden a la consecución de proyectos increíbles.

Creo que, de jovencillo, lo echaban de los colegios. De mayor creo que, también es posible, lo hayan echado de algún bar. De todas maneras, su gran capacidad emprendedora y organizativa ha cristalizado en organizaciones de conciertos musicales (uno de los primeros conciertos "punk", por ejemplo), viajes colectivos al extranjero, proyecciones de cine, etc...

Quizás su faceta más destacada sea la de escritor. Aparte de los numerosos textos cortos publicados casi siempre en circuitos alternativos, decidió, no hace mucho, autoeditarse el libro "BLA BLA BLA", un interesante ejercicio de literatura negra.

Pero su delirante actividad animadora no conoce descanso; diez minutos en su compañía significa impregnarse de multitud de propuestas, a cual más imaginativas: "magical mystery tours" por la piel de toro, moteles al borde de autovías, vídeos, CD roms... propuestas que no por sorprendentes dejan de ser realizables, y en las cuales a veces lo de menos es el dinero y lo de más las relaciones humanas, de las cuales **Xavi** Cot es un experto coordinador.

¿Sabrá perdonarme esta página?

LAS PORTADAS

De la única hoja de papel de que constaba ATRACCIONS, doblada e impresa por cara y dorso, una parte se dedicaba a la función de Portada. Era lo que llegaba primero a los ojos del cliente que visitaba el local donde se ofrecía gratuitamente; normalmente a la hora de ir a pagar, o en el camino al lavabo...

Casi siempre la idea original partía de los dos editores, revisando libros extraños, encontrando imágenes sorprendentes, o dando forma a largas conversaciones mantenidas durante cualquier madrugada. Pero, dada la importancia que los amigos-colaboradores tenían en la realización de la publicación, también, a veces, se planteaba la posibilidad de que alguno de ellos, y como siempre, en completa libertad, se encargara de la Portada de lo que iba a ser el siguiente número.

Los originales, de lo más variopinto. A color, colages, con increíbles fondos recuperados de objetos y lugares variados, se reproducían más tarde para ser impresos después a una tinta, en varias ediciones a distintos colores, o bien, en delirante improvisación, mezclando distintas tintas en los rodillos de la máquina offset.

Rodeando el motivo central, la cabecera, no siempre de la misma tipografía; el número, que a veces había que buscarlo con lupa; dedicatorias; textos de referencia... todo un anticipo del caos creativo que contenía en las páginas interiores.

A continuación presento, una a una y por orden, reproducciones de las quince Portadas de ATRACCIONS, durante sus dos años de vida. En la página siguiente a la Portada, comentarios y explicaciones sobre la génesis, proceso y realización de la misma. En la mayoría de las ocasiones han sido los propios autores los que me han narrado la historia, en entrevista personal, pero también aparecen datos ofrecidos por terceros y que muchas veces sus autores no estaban muy dispuestos a revelar.

ATRACCIONS

Yo podría haber sido;
un célebre médico
especialista ó
un respetable padre
de familia,
un adorado cantante
de rock ó
un simple dependiente
de una sex shop,
un brillante ejecutivo
agresivo ó
un venerado gurú
persuasivo,
un famoso científico
nuclear ó
un admirado político
popular,
un experto ladrón
internacional ó
un codiciado vividor
profesional,
pero entre todo esto y más,
yo escogí ser...
5 Ptas
nº 1001, III - MCMLXXXII
DEDICAT AL XAVI C.

Nº 1001, III-MCMLXXXII

La portada de este primer número de ATRACCIONS es un colage de Cifré. Incluye un poema de Xavi Cot...¿autobiográfico?; el personaje central de la ilustración se trata también de Cot, rodeado de elementos que definen bien su vida de comienzos de los ochenta: ..."yo escogí ser..."

Los elementos que componen el colage son:

- Fondo de papel pintado para paredes, del archivo de fondos inclasificables de Guillem Cifré (algún día podrá realizar una exposición individual solo con sus fondos)
- La camiseta que lleva nuestro personaje está confeccionada con una página de contactos sacada de la prensa diaria
- En su pecho vemos un fragmento de uno de los físicos agraciados a los que también son muy aficionados nuestro par de editores
- Como complemento del estilismo para X. Cot, un badge (chapa) en el que se lee, no el precio de la publicación (era gratuita) sino cualquier otro que se ajusta en su estilo tipográfico a los rótulos de tebeos de posguerra; este estilo dominaba también en el interior con distintos dibujos de PEÑARROYA:

En nuestra mediocre cotidianidad, demasiado encerrados en la realidad, que por mucho que nos creamos no tiene nada de vitalidad, nos olvidamos demasiado a menudo de lo sobrenatural; quizás porque nos han enseñado a tener miedo a lo desconocido, a lo que puede ser superior a nosotros, quizás por comodidad...
Espíritus, extraterrestres, la locura; todo ello entra en el campo de lo tabú, y todo el que se adentra en ello, es silenciado o marginado. ¿Por qué?, ¿Qué tipo de extraños experimentos secretos se están realizando para controlar la mente humana?. ¿No es más rentable utilizar a una persona que eliminarla?, ¿No es peor la angustia ó el terror, que la misma muerte?. "Mas duto o vendrá el coco y te comerá" se les dice a los niños para subyugarlos. Cuando la violencia física no sea suficiente para amedrentarnos, ¿no será reemplazada por el miedo síquico?, ¿No lo está siendo ya?...

x X.C.

...y cuando le pregunté a Mr. [illegible] sobre sus experiencias, se le iluminaron los ojos y con gran [illegible] empezó su relato: "Yo... hace 6 años,... incluso ahora sigo siendo uno de los pocos afortunados que pueden enorgullecerse de tener una familia feliz, bueno... todo empezó una noche, antes de cenar, estábamos en el salón, yo leía el periódico, mi mujer cosía, mi suegra avivaba el fuego de la chimenea, los niños que entonces tenían 8, 7 y 5 años la pequeña, estaban haciendo un puzzle sobre la alfombra. Cuando de repente, y sin saber por qué, giré mi cabeza y miré a los niños. Estaban de pie, mirándome de tal manera que me aterroricé, tenían el odio marcado en sus caras, podía notarlo... se me heló la sangre y quedé inmovilizado. Segundos después los niños recomenzaron el rompecabezas y yo, cómo decirlo, recuperé el habla. A mi mujer y a mi suegra les había pasado exactamente lo mismo que a mí. Los niños dijeron que no se habían levantado del suelo en todo el rato y parecían no saber nada de lo que les hablábamos. Ante la imposibilidad de comprender aquello, lo fuimos olvidando, además no se repitió algo semejante.
Algunos años más tarde, asistía a un cóctel, éramos cuarenta o cincuenta personas, el ambiente estaba muy animado, entonces, volví a sentir una irresistible fuerza que me obligaba a mirar a un rincón de la sala, al igual que todos los demás, allí había un niño que nos miraba de la misma espantosa manera que años antes lo habían hecho mis hijos. La sensación fue la misma y [illegible] después cesó aquella extraña influencia. El chico era el hijo de una señora que había allí y al igual que mis hijos no sabía de qué le hablábamos. Hubieron comentarios de todo tipo, pero la mayoría lo olvidaron pronto y la fiesta recobró su animosidad. No obstante, yo estaba bastante impresionado y me uní al grupo de personas que aún seguía comentando el hecho. Uno de ellos era un político bastante conocido, al verme tan interesado me invitó a hablar de ello fuera de allí. Entonces me explicó que él había presenciado dos escenas como aquella, al igual que yo, y que había estado hablando con muchos testigos de hechos similares [illegible] alguna conclusión. [illegible] había pasado más de una vez, en este llamémosle trance, lo que dificultaba mucho las investigaciones que según él muchos países estaban haciendo sobre estos hechos en el más absoluto secreto, aunque lo más grave pensaba que era que en ambos [illegible] coincidían con [illegible] cantidad de desgracias. Esto me hizo pensar, y recordé que el día que pasó con mis hijos, [illegible] hubo un incendio accidental en el centro de la ciudad y una bomba puesta por unos terroristas explotó en un hotel causando muchas víctimas. ¿Qué relación podía tener todo ello?, no lo sabíamos y por lo que me decía ese político, cuyo nombre omito a petición suya, los gobiernos de varios países [illegible] detrás de ello. Entonces nos propusimos enterarnos de qué desgracias habían acontecido a la misma hora en que aquel niño nos había hecho sentir de nuevo el terror en nuestras venas y quedamos en reunirnos el día siguiente. Esa noche vimos todos los informativos de la radio, tv etc. Hasta llamamos a la central de la policía, bomberos, etc. Al día siguiente reunimos nuestras anotaciones y pudimos comprobar sin ningún género de dudas que...

Extracto de un relato del libro, aún sin editar "Entrevistándose al personal"

ATRACCIONS

Nº 1002, IV. MCMXXXXI

Nº 1002, IV-MCMLXXXII

De nuevo el tándem **Cifré-Cot** (siempre por orden alfabético) se encarga de la portada.

La ilustración central está sacada de la publicidad gráfica del filme THE DAMNED (Los Malditos) con un descarado retoque en los ojos de las criaturitas.

" En cuanto la vimos, pensamos en ATRACCIONS..." me cuenta **G. Cifré.** ..."dado el nombre y la filosofía de la publicación, siempre buscàbamos imágenes con intensidad y poder de atracción...".

El fondo utilizado en esta ocasión es de papel de los usados para forrar libros.

A pesar de que la mancha negra domina, la portada se realizó en positivo; al contrario que el interior y la contraportada que apareció en negativo.

Los textos, de acuerdo con la ilustración, de **X. Cot**; uno de ellos es un extracto de su libro aún sin editar "Entreteniendo al personal".

Their eyes ablaze with destructive force, the Children of the Damned *prepare to subjugate their cruel adult masters.*

ATRACCIONS

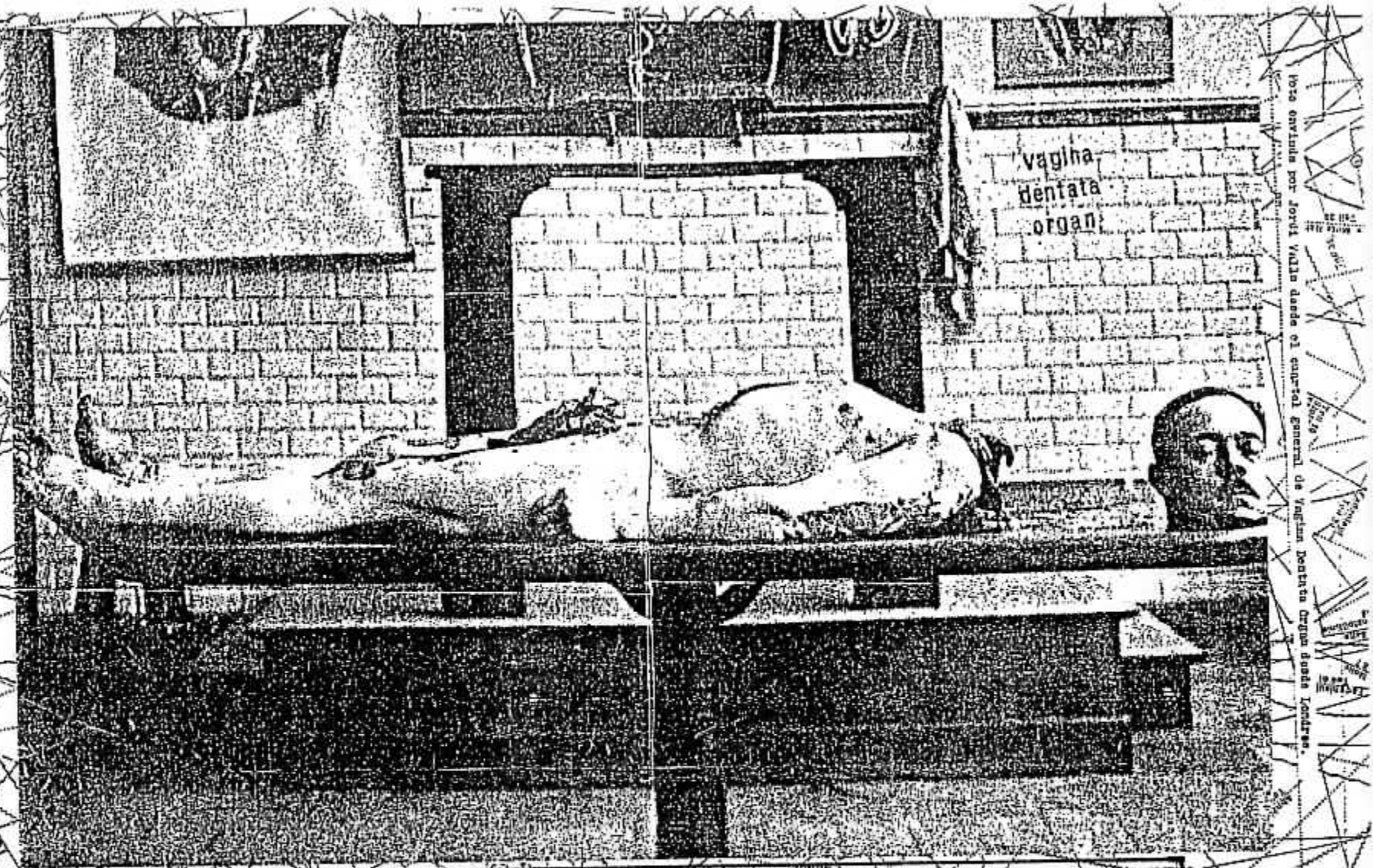


Foto enviada por Jordi Valls desde el cuartel general de Vagina Dentata Organ desde Londres.

Tuve una visión. Estaba de pie, con el pecho hinchado y los brazos tensos. Cientos de metros bajo mí, las olas atacaban encarnizadamente a los maltratados rocas. Era de día pero parecía ser de noche. Las negras nubes chocaban entre sí con una furia inusitada, los truenos retumbaban en las cavernas de mis oídos mientras los zigzagueantes rayos eran atraídos por mis ojos, entonces comprendí que era el momento de regresar.

Me dirigía hacia la ciudad cuando mi cuerpo se transformó en el de un mutilado gusano que arrastraba su vientre por el camino, luego me transmuté en una anémica mula cuya piel frotaba los huesos dada la ausencia de carne. Cuando estaba a punto de sucumbir me di cuenta de que mi cuerpo era el de un águila cuyas alas habían sido seccionadas parcialmente y estaba condenada a no poder volar nunca más, cuando llegué a las afueras de la ciudad había recobrado mi apariencia humana.

El sol envuelto en neblinas parecía calcinar los edificios con su luz, cruzé los suburbios y no encontré a nadie, la ciudad estaba deshabitada...el silencio era total ni tan siquiera oía mis propios pasos, presentí la muerte a mi alrededor. Me acercaba al centro y entonces...empecé a encontrar cuerpos yaciendo en las aceras, tenían las cabezas cortadas, flotando en charcos de sangre rosa, amarilla y otras veces verdosa. Las vértebras del cuello sobresalían de entre los hombros como la punta de un sacacorchos...la sangre se me heló, cada vez habían más y más cadáveres.

Los rótulos de las tiendas, los anuncios de los cines, los coches, ¡Qué absurdos me parecían! Una palabra se me fijó en la mente, "desolación", noté que ya no respiraba, no había aire...enfrenté la mirada al cielo, los ojos se me nublaron con una cortina de un blanco cegador, levanté el brazo y toqué mi frente, no sentí nada, había perdido el tacto...mis pensamientos me abandonaron.

Cuando volví en sí, estaba en una húmeda habitación, sólo había una pobre mesa y una silla que me sostenía. Una potente bombilla seguía cegándome los ojos, entonces oí pasos. ¡Alguien se acercaba!, esto significaba vida..mi corazón volvió a latir, la sangre volvió a fluir por mis venas, esperé ansiosamente, los pasos se acercaban..me incorporé para abrazar a quien fuera y entonces sentí un golpe en la nuca, noté como un acero segaba mi cuello, fué una fracción de segundo pero sentí claramente como cortaba la piel, la carne, las vértebras, la carne, la piel. Los ojos rotaron media vuelta y mi cabeza saltó por los aires...

Luego la visión se desvaneció y volví a la realidad, estaba en mi casa, sentado ante la máquina de escribir, tenía puesto un papel en blanco en el carrete, así que me puse a teclear...

Versión adaptada de un relato del libro aún sin editar, "Entreteniendo al personal" x Y.C.

Nº 1003, V-MCMLXXXII

Dos elementos componen la portada de este número (el tercero). Una fotografía y un texto. La fotografía enviada por **Jordi Valls** desde su ciudad habitual de residencia desde hace años, Londres; el texto es original de **Xavier Cot**, coeditor de ATRACCIONS, y que es una versión adaptada de uno de los relatos del libro aún inédito "Entreteniendo al personal". Sirviendo de fondo, uno de los recursos gráficos recuperados por Guillem cifré de no se sabe que revista alemana de corte y confección.

En el ángulo superior derecho de la foto, se puede leer: vagina dentata organ. De esta institución fundada por **J. Valls** existe también referencia, por ejemplo, en el número 1008, de diciembre del 82; en esta ocasión a través de su MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y PRENSA, V.D.O./666/ UK, ACADEMIA CONTINUA. Vagina Dentata todavía funciona, desde Londres, y también dirigida por Valls; mientras escribo este dosier, el hermano de **Jordi**, Marc Valls (ver pag.) me habla de un recién publicado (febrero 1995) C.D. con el sello de Vagina Dentata.

En la actualidad (1995) **J.Valls** permanece en Londres. Allí periódicamente, acude a un hospital para que le extraigan cierta cantidad de sangre, que tratada con pigmentos sirve para realizar sus últimas obras pictóricas. ¿Bloody art?

Recordemos también que **J. Valls** ha servido siempre de contacto para que desde el estado español, se conozcan las producciones de Psychic T.V., cuya carta de ajuste aparecía en el número 1.004 de ATRACCIONS, de junio del 82.

Cot y **Valls**, siempre han formado un tándem muy productivo en actividades, producciones y promociones. Su intensa actividad conjunta resultó "sublimada" en un accidente de automóvil que sufrieron ambos cerca de Reus (Tarragona) y que sirvió para la composición de la pieza musical "Catalán", basada en dicho accidente.

NUEVO

Nº 1004, VII-MCMLXXXII

En este caso, solamente una ilustración de **Guillem Cifré** llenará la portada del número de verano de 1982. Un pulpo (gallego?) aprisiona con sus tentáculos una gallina o pollo desplumado con pocas señales de vida, al contrario del pulpo, que, con los ojos bien abiertos parece ser el favorito en la batalla.

"El pulpo siempre me ha parecido un bicho simpático..." confiesa **Cifré**. Y también me cuenta como lo dibujó al natural después de sacarlo de la nevera.

El discurso bien podría tratarse de una lucha entre la vida terrestre y la marítima. De hecho, y una vez más nos remitimos al fondo, el escenario no lo podemos identificar claramente ni como un exterior ni como un fondo marino.

Es en este número donde los dos impulsores de ATRACCIONS se deciden a utilizar para su impresión papel vegetal en vez de fotolitos lo que significará un considerable ahorro. Este mismo soporte proporcionará a partir de ahora texturas y transparencias nuevas, aunque no siempre deseadas, en la gráfica de la publicación.

Todos los ejemplares de esta edición estarán tirados con el mismo azul y la temática veraniega tendrá solución de continuidad en el interior en textos como "Bodas de Horchata" (La Sospita) o "Calor Veraniego" (X. Toc). A este último, (y descífrese la firma anónima) acompaña una ilustración entregada por el autor del presente dosier.

En los pequeños detalles evocadores de nostalgias, modernidad o consumo, destaca en esta portada el rótulo de "NUEVO" en el ángulo superior derecho, allí donde precisamente se localiza el mayor nivel de atención. De todas formas ATRACCIONS ya iba por su cuarto número; un pequeño éxito para los tiempos de apatía que se avecinaban...

ATRACCIONS
BAR XANANDU
PANADE
CHUP CHUP CHUP
CHUP CHUP CHUP CHUP
MIRACLE-LXXXII

Nº 1005, VIII-MCMLXXXII

Miracle es quien firma esta portada; una de las que más "a propósito" se hicieron para ATRACCIONS. En torno a una muy bien reproducida (Ll. Miracle no recuerda si tomó apuntes del natural) torre del reloj circulan personajes todos ellos sacados del ambiente que rodeaba a la publicación en los años de su edición; repasémoslos:

* El muerto del puñal (a la derecha) es uno de los camareros de los bares de la plaza; el que tenía cara de chino. ¿Eran abusivos los precios?
* Un poco más abajo Xavi Cot atraviesa la portada de derecha a izquierda; no fue el asesino, simplemente iba en busca de algo o alguien.

En la charla que tuvimos para escribir esta página **Luis** iba redescubriendo los dibujos... después de trece años! Hay más detalles:

* los banderines-senyeras son en realidad pollas con los huevos colgando.
* diversos y lúbricos jugos corporales se extienden por la página...

Pero la historieta continuaba en la contraportada sirvierdo de soporte a la publicidad; allí descubríamos por ejemplo:

A Ernest casals (manager de Rebeldes), Salvador (radio P.I.C.A.), Jacobo Peña (realizador de TV 3), Manel Domenech (guitarrista de Masturbadors, Decibelios y Flores del Mal), Paco (guitarra de Masturbadors y director ejecutivo de Gay & Co.), Jordi Costa (publicista), el hijo mayor de Guillem Cifré, Jordi Vargas, Juli Gonzalvo, Jordi Pujol... personajes de ficción como Timbres, Tintín y Milú, Lucky Luck, Filemón, el Pájaro Loco... y por supuesto los editores de ATRACCIONS a punto de encontrarse en emocionado abrazo. Arriba de todo los monstruitos de Jorge Fernández.

Recordemos por último que **Miracle** fue fundador del P.I.M. (Partido por el Imperio del Mediterráneo) al cual hace alusión en su dibujo interior del primer número de ATRACCIONS, que fué el miembro carismático de Els Masturbadors Mongólics, que actualmente dibuja para la revista HUSTLER, que sigue con su gran obra inacabada... y que es tan mal socio en los negocios como buen amigo en las demás cosas...

¡MAS EN EL INTERIOR!

ATRACCIONS

nº 1006 , X - MCMLXXXII

Las personas con defectos físicos o síquicos han sido objeto de perjuicios durante años y años. Enmascarada en falsos sentimientos de lástima y compasión, la sociedad ha ido depurando sutílmente a ésas personas de la vida colectiva, cuando no los ha exhibido descaradamente en un circo ó internado en centros inhumanos. Como consecuencia de toda esa mórbidò discriminación a la que se ve sometida cualquier persona "defectuosa", no sería de extrañar que hubiese una muy sofisticada venganza...

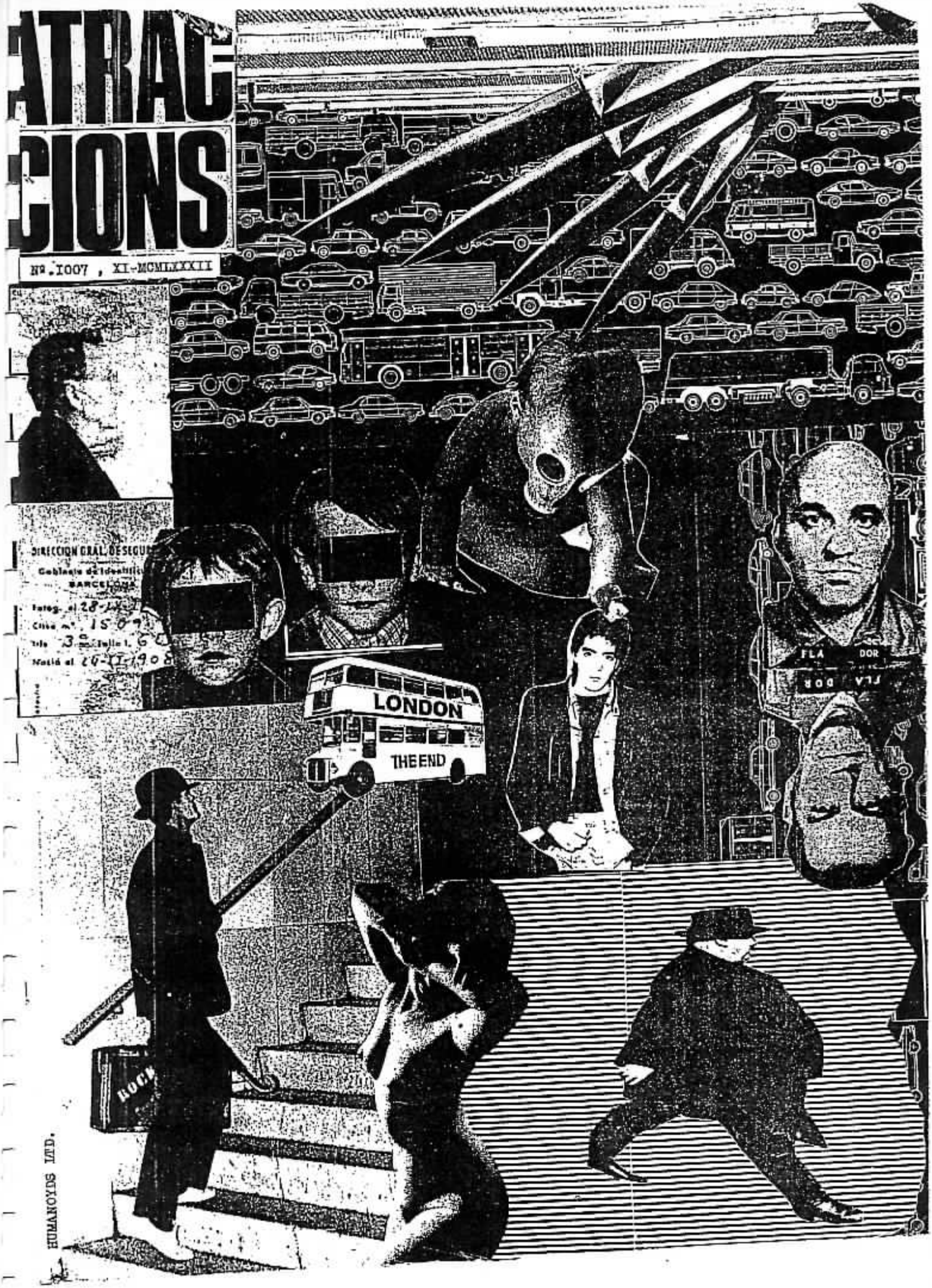
x X.C.

Nº 1006, X-MCMLXXXII

La fotografía que sirve de "gancho" para el número de octubre del 82, la escogieron Cifré y Cot de un libro comprado de ocasión por Guillem en París. Su título: Les Monstres; su contenido: personas con alteraciones físicas, todas ellas supuestamente reales y verídicas. Cuando VALLÉS (Por favor, Muchas gracias, Matarratos...) lo vió en el estudio de G. Cifré se lo tomó prestado para utilizarlo con ocasión del 25º aniversario de Por favor... ni lo utilizó ni se lo ha devuelto. La "pin-up" de los tres pechos salió vencedora de un "casting" muy reñido efectuado por los editores, seguida muy de cerca por otra "top-model" que con los ojos vendados exibía solo dos pechos... hasta las rodillas. En el interior de este número de ATRACCIONS se mostraban imágenes y comentarios sobre otros "freaks" del citado libro francés. Así nos lo recuerda el rótulo de la portada que, como caricatura de la prensa sensacionalista nos indica que hay ¡más en el interior!

Algunos de los personajes comentados en el interior eran:

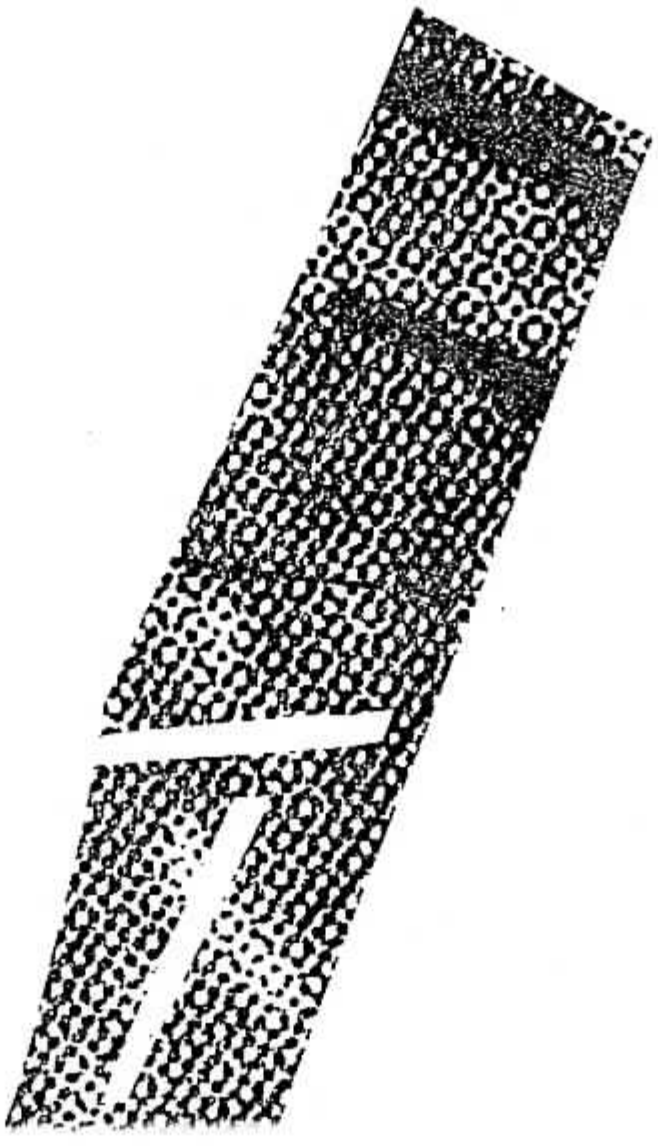
* Los hombres acuarium. Individuos que ejercen un perfecto control sobre su aparato gástrico. Haciendo resurgir cualquier objeto tragado antes.
* Los hombres voraces. El hambre en estos seres es permanente; llegando a devorar, fuera de control hasta animales crudos recién muertos.
* Charles Tripp, sin brazos, se desvestía y vestía, comía, jugaba a cartas... con los pies. Acabó asociandose con Bowen, éste sin piernas...
* Jojo, el hombre caniche, un auténtico hombre-perro de pelo fino rubio ceniza, capturado en la estepa rusa.
* Los hombres libélulas. Individuos que pueden sacar los globos oculares a voluntad fuera de sus órbitas y rotarlos a derecha e izquierda.
* Jacob Earl, de 2 mt. 44 cm. En una caída durante una de sus actuaciones se quedó ciego.
* Violetta, la mujer tronco, sin piernas y sin brazos.
* Los hombres con dos caras, el hombre más flaco del mundo, etc. etc...


ATRAC
CIONS
Nº.1007 , XI-MCMLXXXII
DIRECCION GRAL. DE SEGU
Gabinete de Identific
BARCELONA
Fotog. el 28-IX-
Citas nº 1509
Tels 3º Julio 1. 6
Nació el 24-II-1908
LONDON
THE END
FLA DOR
HUMANOYDS LTD.

Nº 1007, XI-MCMLXXXII

Firman esta portada **HUMANOYDS LTD.**, o sea, **Arturo** (Xalabarder) y **Manel** (Dr. X). Tocaban juntos en Clinic Humanoids y seguían colaborando en distintas colaboraciones para ATRACCIONS, firmando a veces como B (ver portada nº 11). La que nos ocupa ahora concretamente fue pensada expresamente, aunque quizás no demasiado pensada, pues sin ningún mensaje en concreto, me cuenta **Arturo** como fueron incluyendo desde las fotografías de sus dos hermanitos de incógnito hasta la de dos asesinos cualquiera, pasando por otras dos fotos hechas por el mismo provenientes de una exposición individual.

En el interior y contraportada de este número de noviembre del 82, sirve de fondo trozos de vallas publicitarias arrancadas por los promotores de la revista en un arrebato totalmente contracultural.



ATRACCIONS

N: 1008 XII - MCMLXXXII

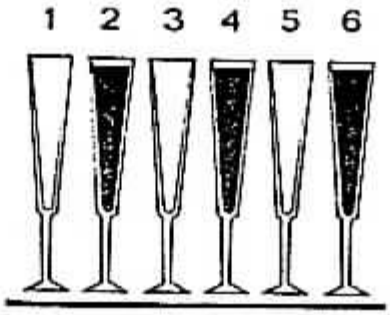
NUEVO apdo. correos 20.183 (PONER SOLO EL NÚMERO)

Nº 1008, XII-MCMLXXXII

Navidades de 1982. Bueno, ¿y qué?. El Papá Noël de este número sería un Lirón con la cena en la boca. Animal nocturno, como el ambiente que giraba en torno a la publicación. Sacado de un número especial sobre animales de la revista LIFE.

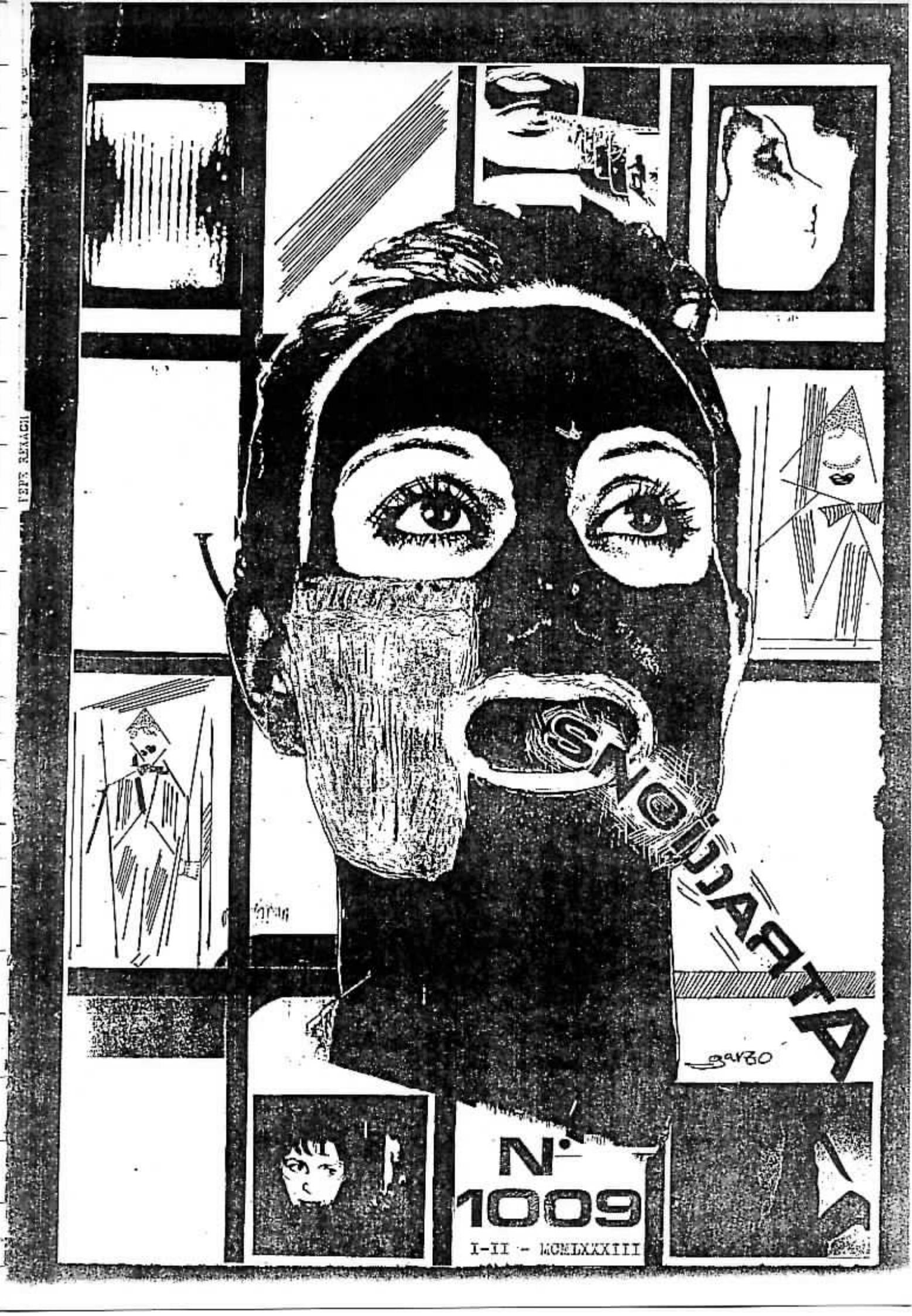
Aprovechando la confianza existente con la imprenta, y con tintas aprovechadas se mezclaron las tintas según iba realizándose el tiraje, en un gesto, también en esta ocasión, con claras referencias "underground".

Los tonos resultantes, en una amplia gama caca de oca fueron harto (¿o asaz?) interesantes.



Una copa de más

Moviendo solo una de las seis copas, conseguir que las tres vacías queden a la izquierda y las tres llenas a la derecha.


SOLIDARTA
Barbo
Nº
1009
I-II - MCMLXXXIII

Nº 1009, I-II - MCMLXXXIII

El autor del primer número de 1983 fue **Felipe GARZO.** Era asiduo en las salidas nocturnas que Cifré y Cot realizaban en busca de publicidad, material... y que acababan en largas conversaciones de madrugada.

La imagen se compone de dibujos propios de GARZO y fotocopias de otras fotografías. Según dice el propio Felipe, el rótulo de ATRACCIONS apareció invertido precisamente "para darle otro sentido...".

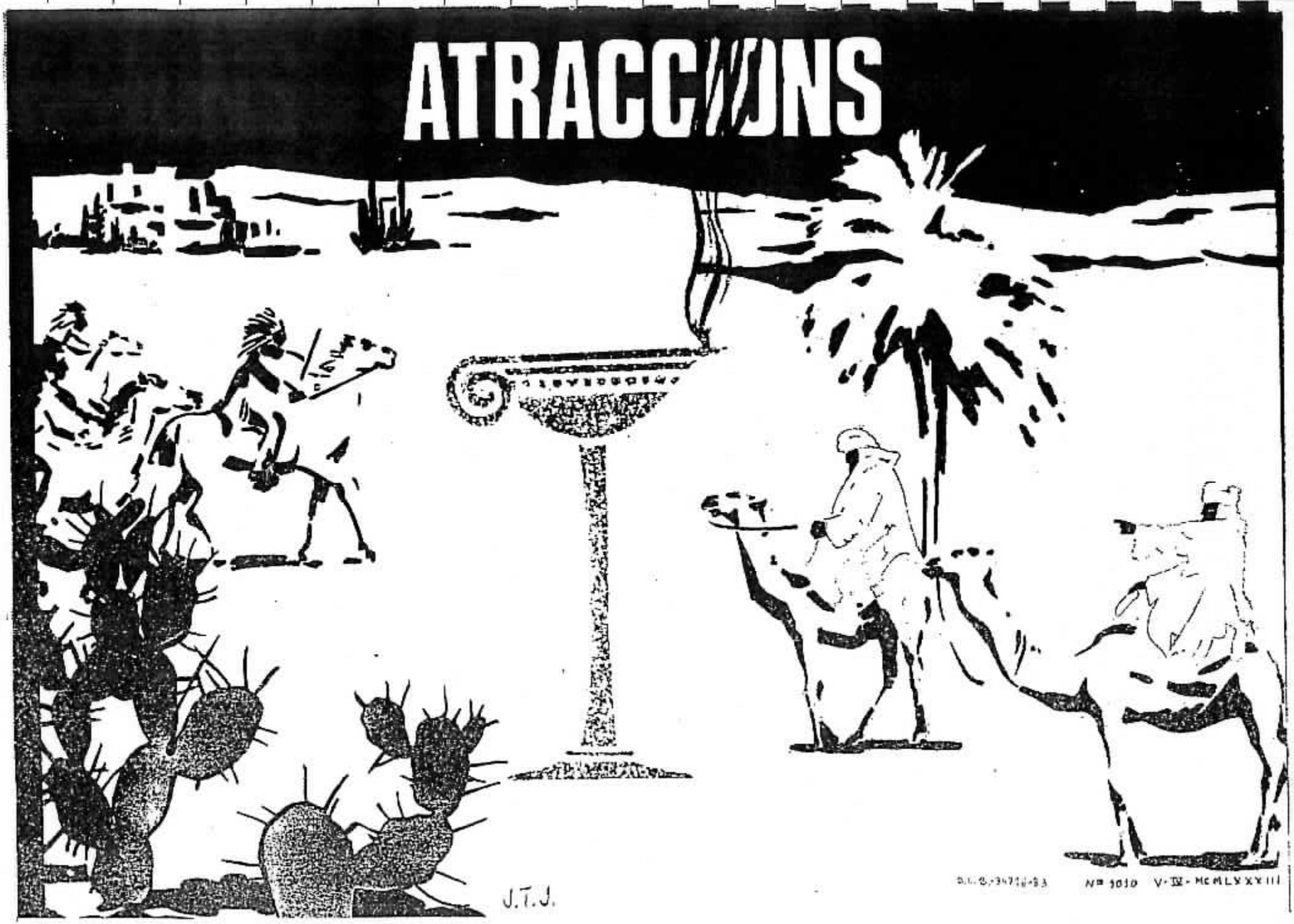
Las colaboraciones de F.GARZO se extendieron a los números 3, 6, 7 y 8; y no sólo gráficos; así encontramos poemas como "LOS BILLETES EN LA CAJA DE ZAPATOS" o textos como "LOS ESCARABAJOS" u "OVNIS ARTISTAS". También, y debido a su continuo contacto con los promotores, intervenía en la producción de los distintos números.

En aquella época GARZO pintaba y exponía continuamente, destacando su buen ramalazo de artista extremeño (de Cáceres); empezó haciendo abstracto para pasar más tarde a vistas aéreas de paisajes urbanos, tema como el de la noche que siempre le ha interesado. Esta misma portada de la que hablamos, a pesar de ser presentada en positivo, respira por un fondo oscuro propio del ambiente nocturno en el que se movía.

En mi conversación con él, para comentar la realización del presente trabajo Felipe me comentó la época intensa a nivel creativo que significó el principio de la década de los 80, a lo cual siguió un bajón, sobre todo basado en el aguante físico de sus protagonistas (las noches de borrachera queman mucho). De todas maneras, sigue diciendo GARZO "nunca hubieron malos rollos" a pesar de que hubieran colaboradores casi desconocidos debido a lo abierta de la filosofía del colectivo que sacaba a la calle ATRACCIONS.

Las ideas en las largas conversaciones nocturnas cristalizaron más tarde en colaboraciones GARZO-CIFRÉ-COT, "mas serias" y "oficiales" como fueron el libro GUINAD-ART, editado por el Ajuntament de Barcelona o distintos calendarios dedicados también al barrio del Guinardó.

ATRACCIONS



J.T.J.

D.L.B.-34716-83 Nº 1010 V-IX-MCMLXXXIII

Nº 1010, IV-V - MCMLXXXIII

La firma que aparece en esta portada es **J.T.J.** Casi nadie ha podido darme referencias que quién o quiénes eran exactamente o cómo o dónde localizarles. Lo único seguro es que, al parecer, eran personas o muy allegadas a **Gráficas Tordera** o se trataba de sus mismos titulares.

Éstos impresores (los de **Gráficas Tordera**) fueron los que desde el primer momento apoyaron el tiraje de ATRACCIONS. Las personas que llevaban la imprenta parecían estar cercanos a movimientos libertarios; realizaban trabajos para el sindicato C.N.T. y para la revista FUERA DE BANDA. en cuanto a las leyendas que circulan en torno a esta carismática imprenta se pueden anotar las relaciones sentimentales de una de las socias con Puig Antich, o la posible edición de series falsas de papel moneda. ¿?

Por lo que respecta a la publicación de la que aquí nos ocupamos, la línea que seguían estos impresores de la plaza del Raspall era el aprovechamiento de papel de todo tipo y también de las tintas de impresión, la cual eran distribuída por los rodillos en forma de goteo o chorreo.

ATRACCIONS

apdo. correos 20.183 MADRID

ATRACCIONS

Apdo. correos 20.133 MADRID

Nº 1011 VI - MCMLXXXIII

EL FUTURO NO OFRECE DUDAS

Nº 1011, VI-MCMLXXXIII

El "responsable" de la cubierta del número de junio fue **Marc** el componente de grupos musicales como ATTACK , SUBTERRANEAN KIDS o CHEAT, S.A.

Me cuenta **Marc** en una entrevista telefónica nocturna como, estando trabajando en casa de su tío, el poeta Joan Viñoli, se encontró en un número antiguo de LA VANGUARDIA (suponemos que la española) una noticia relacionada con los accidentes de tránsito en Norteamérica; el texto de la noticia aseguraba que el jinete-parca era un policía.

La frase "ad hoc" por supuesto, se debe a **X. Cot.**

ATRACCIONS

Nº 1012 VIII-MCMLXXXIII.: APDO. CORREOS 20.183

ÉS UNA MIERDA

Nº 1012, VIII-MCMLXXXIII

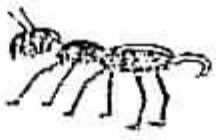
Por una vez, la frase lapidaria que acompaña al texto no pertenece a Cot. En este caso, ilustración y texto fueron obra de Marc Valls (claro, el hermano de Jordi).

Un rostro aparece a través de un ejército de hormigas realizadas con un tampón de sellar (muy propio del mail-art). En la contraportada de cada número aparecían también algunas hormiguitas estampadas "en vivo", lo que daba a cada ejemplar el valor de obra única.

"ES UNA MIERDA" recogía alguna de las opiniones más afortunadas de los peores amigos de Marc.

Recordemos que M. Valls es diseñador gráfico; y que aparte de importantes trabajos para instituciones oficiales lleva la gráfica de grupos como Mchochemie o las producciones de su hermano en Londres.

La época de ATRACCIONS la recuerda como unos buenos años en los que esta publicación servía de aglutinante entre la gente. Marc también colaboró con ilustraciones interiores en los números 9, 10, 11, 13 y 15. Actualmente sigue dibujando como investigación personal, con un estilo diferente al de aquellos años, cuando incorporaba siempre el elemento humano en originales de color que se transfonmaban en fotocopias para ser publicadas en ATRACCIONS. Además simultaneaba sus colaboraciones con nombres como Fuera de Banda, Arbusto, La Reina Polaca...



ATRACCIONS

Nº 1013, X-MCMLXXXIII

Portada realizada por B (tándem Arturo-Manel), compuesta de varios colages unidos, en una noche de anfetaminosa creatividad.

Este número se distinguió por lo variada de su impresión en diferentes papeles y colores.

B publicó también en el interior de los números 8, 11, 12 y 9. Los dos componentes, Arturo y Manel, combinaban sus firmas individual y colectivamente en nombres como B, HUMANOYD LTD., A.X.A., BLGDR + 4 x 0...

Recuerda Arturo Xalabarder el estilo de ATRACCCIONS, nuevo en su concepción y que tuvo imitadores. También recuerda las noches etílicas que rodeaban su edición...

ATRACCIONS

Nº 1.014 - XII-MCMLXXXIII

UNA ACTUACION

¡POLITIC!. Ahí estábamos mi grupo y yo. Yo a la guitarra, Luis a la batería, Mark al bajo, y yo a la voz. ERA DEMASIADO. Yo me lo pasaba realmente bien. Era una de esas actuaciones en plan "FUNK", ¿sabes?. No tocábamos demasiado bien pero, dábamos marcha al personal ¡joder si dábamos marcha!. A los 10 minutos de tocar ya habían hostias a punta pala. Yo pensaba ¿qué pasa con nuestra música? ¿por qué violenta a la gente?. Era un local pequeño. Éramos un grupo desconocido ya sabes, de esos que no se comercializan nunca. Me acordaba de los "Rock Star", sí, de las grandes estrellas, ellos vivían del cuento, eran padres de familia tenían preocupaciones y su rollo no era auténtico. El nuestro sí. Yo me dí cuenta de que la música violenta comunicaba mucho más que la música tranquila. Me dí cuenta de que la música tranquila, el Folk, la música politiquera incluso el Rock duro a veces, era falsa. No era directo. Era algo así como el circo. Nosotros éramos los mejores, ¡claro que sí!. no había color. No ganábamos un duro, pero, éramos realistas. Un tío se subió al escenario, un peya de esos que tienen 15 años y se creen de vuelta de todo. Mark le dió con el bajo en la cara. El tío cayó sangrando abajo otra vez. Seguimos tocando. La gente se exaltaba. Había un ambiente muy guapo. Todo el personal iba realmente ciego. Aquello era un caos, pero, un caos divertido. ¡Tío! no sé si lo entiendes. Pero, me dá igual, eso era lo que pasaba y yo te lo cuento. VIOLENCIA. La violencia no es que me guste, pero es lo que hay, ¿comprendes? si no te gusta mi escrito ¡Que te den mucho por el culo!

(Continuará)

CHARLY

Oblidaré les nits
passades entre gots
de barat alcohol!
Recordarem pinturas
passades per carres
plens de plujes mollades!
Serem ulls viscuts,
miran enderrera de jardins
plens d'obertes fosques solituts
El camí montanya a dalt
es ple amb asfalt i metall.
La gent que perduda devant
l'imatge: cerca una vivencia!
Homes i algunes dones amb foc
es donen les mans com a bells
dansaires!
Den-deus les esperdenyes
han guanyat
Asentat les butxacas s'han buidat!

ROURE 83

Radio P.I.C.A

apdo.correos 20.183

Londres. (Efe) – El homore acusado de ser uno de los más crueles asesinos en la historia del crimen en Gran Bretaña se ve a sí mismo como un marginado social que utilizaba el alcohol y la música para escapar de su vida miserable.

Este escocés, respetado por sus compañeros de trabajo y por sus vecinos, se convertía durante la noche en un asesino de hombres jóvenes a los que estrangulaba y descuartizaba para luego enterrar o quemar sus restos.

Nilsen, que fue funcionario público y aspirante a policía, señala en este documento que la bebida y la música lo transformaban de un trabajador voluntarioso en un asesino psicópata.

Informadores de todo el mundo abarrotaban la sala donde se celebra el juicio que analiza unos de los casos más espeluznantes del crimen en este país. El criminal, de aspecto inofensivo, ha admitido ante la policía haber matado a quince o dieciséis personas en los últimos cuatro años.

"No existe duda sobre el hecho de que bajo ciertas circunstancias soy un violento asesino. Soy débil o quizás es que he nacido endemoniado", se pregunta el propio Nilsen.

Tras la espeluznante confesión de Nilsen, la policía procedió hace varios días a excavar los alrededores de su vivienda (y de otro anterior domicilio) en búsqueda de restos humanos. A pesar de que los hallazgos fueron muy numerosos, el establecimiento del número exacto de víctimas –y, sobre todo, su identificación– resultó muy difícil debido a que los crímenes fueron cometidos en un arco de 4 años (desde 1979) y a que Nilsen procedía a descuartizar los cadáveres de sus víctimas. Sólo se pudo identificar a 6 de ellas.

A la dificultad de identificación ha contribuido también el modo en que Denis Nilsen seleccionaba a sus víctimas. Al parecer, entraba en contacto con ellas en "pubs" frecuentados por jóvenes desocupados tras emborracharlas y emborracharse.

Dennis Nilsen, burócrata de día, asesino de noche

Nilsen, un psicópata de aspecto inofensivo

los asesinaba en su domicilio (se supone que estrangulándolos) y los descuartizaba sin apenas conocer su identidad.

Algunos lograron huir

"En alguno de los casos soy consciente de que en el preciso momento del crimen pensaba que actuaba correctamente haciéndolo", dijo Nilsen, con voz insegura, cuando se le preguntó si necesitaba matar. "En aquel momento –añadió– si hubiera habido una explosión no me hubiera podido detener."

Pero pudo detenerse en algún caso y dos de sus posibles víctimas pudieron presentarse y contar a la Corte cómo escaparon tras luchar por su vida contra un Nilsen que trataba de estrangularles. Una de ellas, Douglas Stewart, se despertó un día en casa del acusado con los pies y manos atados y una corbata atada a su cuello. Tras lograr huir presentó una denuncia a la policía, la que minimizó el caso y lo trató como una disputa entre homosexuales. El otro, ni tan siquiera denunció la agresión al pensar que nadie le haría caso, pese a tener en el cuello la clásica marca de estrangulamiento.

Hervir cabezas

En declaraciones a la policía, Nilsen especificó insensiblemente cómo se deshacía de sus víctimas e incluso confesó que estaba viendo la televisión mientras la cabeza de uno de los asesinados hervía en recipiente al fuego de la cocina.

"Puse la cabeza en el recipiente, coloqué la tapa y encendí el fuego. Cuando la cabeza comenzó a hervir, bajé el fuego y salí con el perro a dar un paseo", dice el acusado en una de sus declaraciones.

Al parecer Nilsen admitió ante la policía que estaba borracho cuando cometía sus crímenes pero sereno cuando procedía a descuartizar a sus víctimas.

Después de cortar los cadáveres en pedazos los hervía por partes y los restos o, bien los quemaba en el jardín de su casa, al norte de Londres, o trataba de deshacerse de ellos tirándolos por la cisterna de los servicios sanitarios. Fue precisamente la denuncia de un fontanero que encontró estos restos en las cañerías lo que puso a la policía en la pista de las actividades de Nilsen.

No hay inspiración, el cerebro se nos ha secado. De poco han servido las lluvias de noviembre. El capullo se nos ha resfriado. Bonito nombre el de "Something cool". Lástima que no esté en cristiano. Por estas fechas se cumple el aniro" (el de la Reforma). Refórmate tu cara macarra de tiovivo. Tan niña y en cinta. No tengo edad para amarte. Se me está acabando el rollo, en realidad nunca lo tuve. ¡Qué es la suavidad papa?. La suavidad es tu culo, cerdo proxeneta.

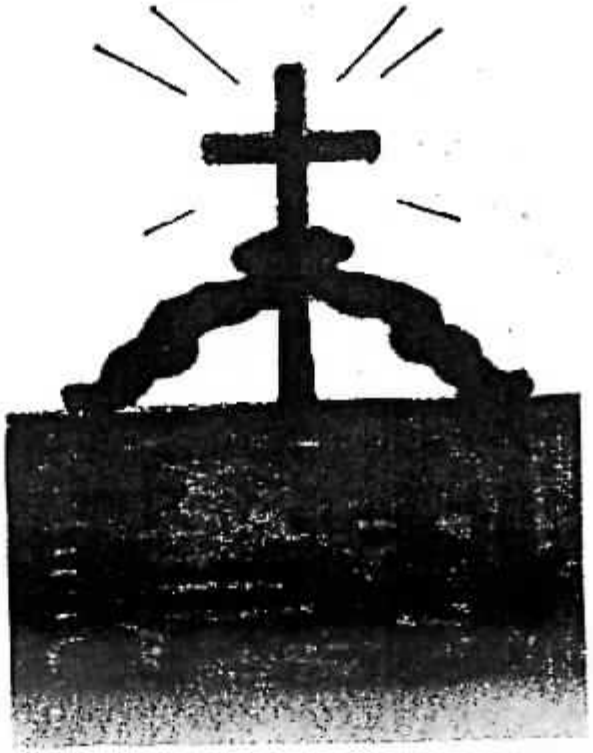
Cadena perpetua

Londres. (De nuestro corresponsal.)– Tras doce horas y media de deliberaciones, un jurado de ocho hombres y cuatro mujeres declaró anoche culpable a Dennis Nilsen, por mayoría de diez a dos, de cuatro asesinatos y dos intentos. El juez le ha im-

Nº 1014, XII-MCMLXXXIII

En este caso se invirtieron los términos interior-exterior: lo que pudo haber sido una portada aparecía a doble página en el interior, y en la portada se imitó un diario con su maquetación a base de columnas que recogían noticias de la prensa de aquellos días, casi todas relacionadas con la violencia.

Un anuncio que hubiera sido muy caro de tratarse de prensa diaria aparecía en esta portada, el anunciante era Radio P.I.C.A. Los anuncios para esta emisora eran gratuitos, existía una buena relación de colaboración entre dos medios que eran portavoz del mundo alternativo de la Barcelona de principios de los ochenta.



ATRACCIONS

PERO QUE TE CREES QUE ESTAMOS HACIENDO ?

Nº 1015, III-MCMLXXXIV

Esta fue la portada del último número de ATRACCIONS.

Las fotos de portada y contraportada fueron sacadas del libro de Luis Gasca "FANTASCIENZA E CINEMA" (Gabriele Mazzotta Editore, Milano, 1972). La de portada pertenece al filme de KUERICK "Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb" (1963); la de atrás correspondía a "The Night the World Exploded" (1957) de F.F. SEARS.

Los titulares "PERO QUE TE CREES QUE ESTAMOS HACIENDO?" y "LO QUE HARÍAN ALGUNOS CON EL ATRACCIONS" (de **X.Cot**, claro) abrían un interrogante sobre el futuro de la publicación.

Por cansancio, **Cifré** dejaría de tomar parte en la edición de la revista; ¿seguiría **Cot** por su cuenta?

Hay que recordar que en Atraccions publicamos todo el material que nos llega, tanto si nos gusta como si no. Por otro lado no nos esmeramos en corregir los posibles fallos de ortografía ya que podría ser que estuviesen hechos adrede por el autor. Como siempre esperamos vuestro material aunque por motivos mencionalmente económicos no podemos mantener correspondencia ni enviar número por correo, al menos de momento. Nos vemos.

ATRACCIONS - Apartado de correos nº 20.183 Barcelona

LOS COLABORADORES

A través de los contactos y entrevistas que me han ayudado a posicionar el presente trabajo, he visto que cada firma de las numerosas colaboraciones en los quince números de ATRACCIONS, se merece como mínimo, una página del dossier. Teniendo en cuenta que solamente los autores localizables son casi treinta, y casi cincuenta los de difícil localización o desconocidos, intentar completar un informe de esta envergadura sería más propio de una tésis doctoral (o de una agencia de detectives) que no de un trabajo de fin de curso, cómo recordémoslo es este. Queda pues pendiente.

Gracias, no obstante, a los que, llegando a esta página me han dedicado ya parte de su tiempo: no sólo a los que ya he dedicado alguna línea en el apartado anterior (portadas), sino también gracias a **Bigueras**, que me dedicó un interesante apunte; a **ROSA**, de MOHOCHEMIE. Guardo así mismo folios con preguntas pendientes para **Jordi Valls**, **Joan Vinuesa**, y entrevistas casi concertadas con **Josele** y **Roure**.

Como desagravio incluyo en las siguientes páginas listado completo de las distintas firmas, y en la misma línea los números en los que se insertó alguna de sus colaboraciones. Es interesante destacar el alto porcentaje de seudónimos o de nombres que agrupan colectivos, lo que denota el carácter desinteresado y altruista que rodeó la confección, durante dos años, de ATRACCIONS.

ATRACCIONS YA TIENE APARTADO DE CORREOS,SI
QUEREIS PUBLICAR DIBUJOS,HISTORIETAS,TEXTOS,
(EN CATALAN O CASTELLANO),O CUALQUIER OTRA COSA
POSA(NO HAY CENSURA),PODEIS HACERLO AL:

A.C.nº9242 BARCELONA

(Poner en el sobre ATRACCIONS)

SI MANDAIS TEXTOS;ES PREFERIBLE QUE LOS ESCRIBAIS A MAQUINA Y EN COLUMNAS DE 12 cm. [illegible]

HASTA PRONTO...

NOMBRE	NÚMEROS PUBLICADOS
ABRIL, Joseph	8, 9, 11, 12, 13
ADRENALINA, Ernestina	7
ALBERT	3
ALFRED	9
ALMEN, Manolo	3
ANDIK	9
ALFONSO	9
ASENSIO, Jaume	9
ATTACK	1
A.X.A.	[illegible]
B	[illegible]
BERNARD, Tristan	4
BIGUERAS, M.	7, 8
C.G., Jesús	13
CHARLY	14
COMAS, Carles	9
CARRILLO, Antonio	10
E	8
ERM	10
ESTEBAN, Víctor	8, 9, 10, 12, 15
L'ESTEL BLAU	10
ESTER	13
FALSO CENOBITA, El	11
GALLERO, Alberto	10
GARZO	3, 6, 7, 8, 9
G. TAMAYO, Alfonso	9
GUERRERO, Ferran	6
HEPATITIS IDIOTA	12
HUMANOYDS, LTD.	7
ILEGIBLE	3
JC y DC	10
JOSEFA & IGPRS	3
JOSELITO, el sobrino de la Rocío Jurado	10
JOSEP	11
JOSEPO, l'intranquil	2
JTJ	10
LAMOUR, Henry	15
LASALA, J.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 14
LAVALLE, Gustave	3
LIZANO, Jesús, Colectivo	9
LOLY	7
LLADÓ, José	13

NOMBRE	NÚMEROS PUBLICADOS
MANCERA CARDOS, José	10
MASO	9, 10, 11
MIRACLE, LLuis	1, 5
Mª MIRELA	4
MORGAN, David	10
MONTANÉ, Álvaro	10, 11, 12
MONTANÉ, Bruno	10
NAMBLA	12
NICOLAU, Xavier con Nuria ANDORRA	7
NIDO Y LOS GAZAPOS	10, 12
ONLIYÚ	8, 9, 10, 11, 12, 13
PEÑA, Luis	2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 15
PEQUELINO VICTOR NUBLA	3
PÉREZ HITA, Mauricio	9
PIRATAS, Los	14
REXACH, F.	8, 9
ROURE	14, 15
SALA, Dalbina	6
SAMITIER, P.	10
SECRETO METROPOLITANO, El	2
SOLÀ, Josep	3
SORRÓ	3
SOSPITA, La	4
SOSPITOSOS, Els	2
SWEET JANE	1
TENDRETIEMBLES	10
UNYU	5
VALLS, Jordi	3, 4, 8
VALLS, Marc	9, 10, 11, 12, 13, 15
VILLALOBOS, J.	2, 3, 4, 5, 6, 7
VINUESA, Joan	8
XAVIER	4
XAVIER EX-CELIAS	6
ZANE SPEER GOSS	3, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15
ZORRO, El	3

1995: LA EXPOSICIÓN

Coincidiendo con la entrega de este trabajo, se realiza, del 15 al 31 de mayo de 1995 una exposición retrospectiva relacionada directamente con ATRACCIONS.

El local que acoge esta muestra es un restaurant-galería de la ex-villa de Gràcia, zona donde la publicación nació, vivió y murió: MiC; en la calle Bruniguer, 44.

En la sala A se exponen los originales que sirvieron para la impresión de los números 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 12 y 13; además de una contraportada con la mayoría de los anunciantes que ayudaron económicamente y siete originales más de las páginas interiores.

La sala B la ocupan aportaciones gráficas de antiguos colaboradores; siendo criterio de los propios autores el aportar obras relacionadas con la época que se recuerda o bien realizaciones actuales (la mayoría de ellos siguen produciendo, pública o privadamente).
Mientras este dossier se halla en reprografía se ultiman los detalles del día de presentación así como las posibles acciones o intervenciones que puedan tener lugar durante la quincena de la muestra.

Finalmente, sólo destacar la ausencia de "nostalgia" en la realización de este estudio, y sí, por el contrario, el deseo de reconocer el valor indudable de una "movida" que durante dos años justos (marzo del 82 a marzo del 84) aglutinó las vivencias intelectuales, existenciales, etílicas, anfetamínicas e incluso simplemente, las auténticas vivencias de un grupo de casi cien individuos unidos por lo que la cabecera de la publicación definía tan bien: ATRACCIONS.